

**ОБ УСТРОЙСТВЕ ЦЕРКВИ ЖЕНСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА**

**Аннотация.** На основе вновь выявленных архивных материалов, с привлечением опубликованных источников реконструируется процесс создания домовый церкви Иверской иконы Божьей Матери при императорском Женском педагогическом институте. Внутреннее убранство церкви оформлялось постепенно. К этому важному процессу были привлечены лучшие мастера церковного дела, трудившиеся под руководством академика Н.В. Султанова.

**Ключевые слова:** Женский педагогический институт; Домовой храм в честь иконы Иверской Божьей Матери; запрестольный крест; договор; великий князь Константин Константинович; С.Ф. Платонов.

**Сведения об авторе:** Митрофанов Виктор Владимирович, доктор исторических наук, профессор кафедры теории и истории государства и права АНО ВО «Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС».

**Контактная информация:** 194044, г. Санкт-Петербург, ул. Смолячкова, д. 14; e-mail: viktor-n1962@mail.ru.

---

Возглавив в 1903 г. вновь созданный Женский педагогический институт (Розанов 1903), С.Ф. Платонов на первых порах уделял первостепенное внимание созданию его материальной базы, составлению учебных планов, на основе которых преподавание должно было соответствовать университетским стандартам. После перемещения института с ул. Гороховой на Малую Посадскую встал вопрос об оборудовании институтской церкви, для которой в новом здании отвели помещение на третьем этаже. Немало интересных сведений об этом находим в известной монографии Е.Н. Груздевой (Груздева 2009: 49–58).

Вновь выявленные архивные материалы позволяют существенно дополнить отдельные факты оборудования церкви. К этим работам был привлечен известный специалист – академик Н.В. Султанов (Савельев 2009), считавшийся знатоком русской архитектуры. С.Ф. Платонов ввиду своей «неопытности в строительном деле» направил ему для реализации работ авторитетного архитектора В.В. Старостина, который должен был стать «исполнителем» его рекомендаций. Здесь же сообщалось, что в «церковь пожертвована простая утварь – временно, до приобретения стильной» (Академик... 2003: 92–93). При возникновении же вопросов, которые могли возникнуть, можно было обращаться к П.Е. Кеппену – адъютанту великого князя Константина Константиновича – Почетного попечителя ЖПИ.

С целью изготовления иконостаса для церкви был заключен договор между директором ЖПИ С.Ф. Платоновым и В.И. Колупаевым – личным почетным гражданином, имевшим мастерскую художественной церковной живописи иконописных и иконостасных работ в Москве.

Этот документ интересен, прежде всего, описанием деталей иконостаса, перечнем материалов, в нем указано время окончания работ и цена заказа: «Я, нижеподписавшийся, дал сию подписку Действительному Статскому Советнику С.Ф. Платонову в том, что принял на себя изготовление иконостаса для церкви Константиновской гимназии в С.-Петербурге, на нижеследующих условиях.

1/ Я, Колупаев, обязуюсь исполнить иконостас из всех моих материалов и всеми моими людьми с доставкой в Петербург и установкой на место<sup>1</sup>.

2/ Иконостас должен состоять из деревянного остова с четвертями для местных икон и дьяконских дверей и быть покрыт снаружи вызолоченной на мардан басмой, с подкладкой снизу медной или оловянной фольгой, покрытой сверху слюдой или желатиновыми пластинками: местами же на нем может быть сделан расписной по золоту орнамент, а

---

<sup>1</sup> Изготовление местных икон и Деисуса сюда не входит – примеч. в документе.

внутренность кивота у местной иконы Божьей Матери должна быть оклеена цветным манчестером, равно как и ее нижняя ступень.

3/ Независимо от сего я обязуюсь реставрировать данные мне древние царские врата и приделать к ним резьбу сверху и снизу, столбцы, тело и коруну, с написанием икон на всех этих частях, не исключая врат.

4/ Все работы мне производить по рисункам и указаниям гражданского инженера, профессора Султанова.

5/ Все работы по изготовлению и установке иконостаса должны быть мною закончены к 1-му сентября 1905 года.

6/ За все означенные работы мне получить от Конторы Двора ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЫСОЧЕСТВА Великой Княгини АЛЕКСАНДРЫ ИОСИФОВНЫ 1500 /одну тысячу пятьсот/ рублей.

Подлинный подписал: мастер художественной церковной иконописи Василий Иванович Колупаев» (ОР РНБ. Оп. 1. Ч. 1. Д. 352. Л. 1).

К 12 сентября заказ был выполнен, о чем свидетельствует и письмо В.И. Колупаева: «Его Превосходительству Господину Директору Женского Педагогического Института

В виду окончания всех работ по росписи церкви вверенного Вашему Превосходительству Женского Педагогического Института и необходимости немедленного расчёта с мастерами имею честь покорнейше просить Ваше Превосходительство разрешить выдать мне, во вторник 12 сентября, в счёт произведённых работ одну тысячу пятьсот /1500/ рублей

Личный почётный гражданин Василий Колупаев

Ордер за № 358 на одну тысячу пятьсот руб. получил Василий Колупаев» (ОР РНБ. Оп. 1. Ч. 1. Д. 352. Л. 2).

За выполненную работу, по сведениям Е.Н. Груздевой, он получил лестную награду от великого князя Константина Константиновича – перстень с драгоценным камнем (Груздева 2009: 51).

20 декабря 1906 г. С.Ф. Платонов направил В.В. Султанову письмо, где высказывалась просьба: «12 февраля – день церковного праздника и что к этому дню церковь желательно приготовить. Наши институтские дамы решительно просят меня поспеть с освящением церкви к этому празднику, и я сам хотел бы этого. Как Вы полагаете: возможно ли осуществить эту горячую мечту?» (Академик... 2003: 95).

Внутреннее убранство церкви было оформлено в русской традиции XVI–XVII в.: «полукруглые окна с мозаикой из мелких стеклышек в свинцовых обводках, решетчатые клиросы, вырезанные из светлого дуба, две хоругви в виде древнерусских стягов на одну сторону. Входные двери церкви обиты тёмно-малиновым бархатом, железные петли украшены завитками, замки выполнены в виде узорчатых алебард...» (П-ский 1906: 772). Для церкви были приобретены в Ярославской губернии древние царские врата XVI в. (Груздева 2009: 50). Об их состоянии можно судить по п. 3 указанного выше договора. А икону Иверской Божьей Матери для храма пожертвовал С.Ф. Платонов.

12 февраля 1906 г. храм был освящен в честь Иверской иконы Божьей Матери (Черпенина, Шкаровский 1999: 120–121). С этого времени данный день стал отмечаться как церковный праздник института. В следующем году 7 февраля С.Ф. Платонов направил Почётному попечителю небольшое письмо, где напоминалось, что «в понедельник, 12 февраля, в день церковного праздника Института, предположено богослужение в институтской церкви (в 10 час[ов] утра – проскомидия, в 10½ час[ов] – литургия и после неё молебен)» (Академик... 2003: 100).

Большую роль в организации служб, создании благожелательной атмосферы в храме сыграли настоятели. Непродолжительное время с 8 сентября 1906 по 7 сентября 1907 г. это служение нес Дмитрий Никанорович Беликов, вскоре назначенный председателем учебного комитета св. Синода, а с 1911 г. – П.П. Аникиев, который до этого был старостой домово́й церкви, преподавателем закона Божия в Константиновской гимназии при ЖПИ. У него

сложились теплые отношения с семьей Платоновых, а переписка продолжалась до конца 1920-х гг. Именно он произнес траурную речь на похоронах супруги Сергея Фёдоровича – Надежды Николаевны (Митрофанов 2019: 34–45).

Украшение церкви продолжалось и в последующие годы. Одна из важных церковных принадлежностей – Запрестольный крест – был заказан В.И. Колупаеву, уже зарекомендовавшему себя выполнением иконостаса. 4 августа 1907 г. он сообщал С.Ф. Платонову, что 200 руб. за заказ им получены. 11 декабря 1908 г. ему же было направлено письмо с рисунком креста, а 3 июля следующего года он писал: «убедительнейшее прошу Ваше превосходительство сообщить мне подробно: размер Креста, а также нужны ли к нему предстоящие, и я, не откладывая, примусь за исполнение. Относительно цены за работу: могу сказать, что буду очень рад, если Крест примут совершенно бесплатно. Так как стильный Крест обойдется в 300 или 350 руб., то имеющейся в Вашем распоряжении суммы может хватить лишь на один материал для Креста. Я очень жалел, что мне не удалось исполнить рамы для Высочайших портретов<sup>2</sup>, причины были следующие: во-первых, был задержан рисунок, а во-вторых – назначенный короткий срок не допускал возможности исполнения заказа в непригодной для таких работ мастерской. Я обращался и в другие мастерские, но везде выполнить к сроку отказывались, а взявшись и не исполнить этого обязательства, я мог бы навсегда потерять Ваше ко мне доверие и расположение» (ОР РНБ. Оп. 1. Ч. 2. Д. 3177. Л. 1-3 об.).

Из этого же письма становится понятным, почему мастер решил сделать Крест безвозмездно. Дело в том, что дочь В.И. Колупаева подала прошение на поступление в ЖПИ, но документы в гимназии не были готовы. Поэтому, чтобы зачисление прошло без документов, и было сделано такое пожертвование.

22 марта 1912 г. Крест был готов, о чем и сообщалось С.Ф. Платонову: «Уведомляю Вас, что мною поручено подателю сего письма доставить вам сделанный мною Крест с тумбой, каковой благоволите принять от меня. Не откажите в любезности сообщить мне – в целости ли он будет Вам доставлен».

Примечательно, что на этом письме, которое было представлено великому князю Константину Константиновичу, он начертил: «Прошу очень благодарить. 3 апреля 1912 г.» (ОР РНБ. Оп. 1. Ч. 2. Д. 3177. Л. 4).

Таким образом, кропотливая работа над Крестом продолжалась около 3 лет, ей предшествовали двухлетние согласительные процедуры.

Сотрудничество С.Ф. Платонова с В.И. Колупаевым будет продолжено и в последующие годы. Он будет рекомендован председателю строительного комитета по постройке Спасо-Преображенского собора, членом которого был и С.Ф. Платонов, А.Н. Вараксину для изготовления иконостаса для Ольгинского женского монастыря на Волговерховье (Митрофанов 2016: 31–37).

По этому поводу еще за полгода (9 декабря 1912 г.) до поездки мастера С.Ф. Платонов сообщал И.А. Иванову – председателю Тверской губернской ученой архивной комиссии, своему близкому другу: «Пригласите из Москвы В.И. Колупаева: он недорогой и Султановым воспитанный мастер. Закажите ему смету по натуре; тогда будет отчего исходить в просьбах и подписках. И разумеется, легче будет достать; а ведь теперь не знаешь, что просить и сколько просить. А сам я Колупаева послать не могу» (Академик... 2003: 175).

Мастер специально посетил строящийся храм, а 15 июня 1913 г. писал С.Ф. Платонову: «На днях я был у него (А.Н. Вараксина. – В.М.), осмотрел храм, снял размеры и обязался нарисовать рисунок (который будет готов к 1-ым числам июля). Иконостасы должны быть: средний – в 4 яруса и боковые – по 3 яруса. Размеры их следующие: высота среднего до 15 ар[шин], высоты боковых по 12 ар[шин], вся же ширина 24 ар[шин]. Затем

---

<sup>2</sup> Речь идет о рамах для портретов Государя с императрицей и Почетного попечителя с супругой для актового зала.

необходимы 3 киоты в алтарях на «Торные места» и 4 киот столбовых в храме. По моим расчетам работа обойдется около 15 000 руб., считая хорошее выполнение» (ОР РНБ. Оп. 1. Ч. 2. Д. 3177. Л. 5). Заметим, что эти сведения, возможно, будут интересны мастерам, которые ведут восстановительные работы в монастыре в настоящее время.

Добросовестная работа В.И. Колупаева располагала обращаться с просьбами к С.Ф. Платонову относительно платы за обучение своей дочери в ЖПИ, а после его окончания получения ею места учительницы. Дела у него, как свидетельствуют письма (за 1913 г. и 14 августа 1914 г.), пошли неважно, заказов стало мало, и как следствие возникли финансовые трудности (ОР РНБ. Оп. 1. Ч. 1. Д. 3177. Л. 7–8).

Приведенные сведения позволяют говорить о том, что организующим центром по устройству и оформлению институтской церкви был директор ЖПИ С.Ф. Платонов, основные финансовые затраты нес великий князь Константин Константинович и Контора великой княгини Александры Иосифовны. В работах по созданию интерьера принимали участие Н.В. Султанов, В.И. Колупаев, В.В. Зданович, В.П. Гурьянов. Заказы для церкви выполнялись в мастерской художественной церковной живописи иконописных и иконостасных работ в Москве, чеканную утварь изготовляла московская фабрика Н.В. Немирова, колокола лились на Гатчинском колокольном заводе А.С. Лаврова.

Институтская церковь стараниями жертвователей, искусных мастеров и деятельности настоятелей и старосты превратилась в духовный центр учебного заведения. К сожалению, в 1922 г. она была закрыта, имущество было распределено между разными церковными структурами. Уже в советское время во время реконструкции актового зала, к которому примыкала церковь, на ее месте оборудована сцена нынешнего Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, созданного на базе ЖПИ.

На территории университета в настоящее время есть действующая церковь – храм святых апостолов Петра и Павла. Он располагается в 20 корпусе, в помещении бывшей домово́й церкви при Императорском училище глухонемых.

### Литература

Академик С.Ф. Платонов: Переписка с историками: В 2 т. 2003 / Отв. ред. С.О. Шмидт; сост. В.Г. Бухерт. М.: Наука, Т. 1.

*Груздева Е.Н.* 2009. Академическое интермеццо: очерки истории Санкт-Петербургского Императорского Женского педагогического института. СПб.: Б. и., 49–58.

*Митрофанов В.В.* 2016. Эпистолярные источники по истории строительства Спасо-Преображенского собора Ольгинского монастыря // Православие. Наука. Образование 2, 31–37.

*Митрофанов В.В.* 2017. «...да будет воля Божия во всем и над всеми»: Ольгинский монастырь на Волговерховье в годы революций // Православие. Наука. Образование 2 (4), 19–22.

*Митрофанов В.В.* 2019. «... а теперь готовится мне венец правды...»: Речь священника П.П. Аникиева у гроба Н.Н. Платоновой // Православие. Наука. Образование 2(8), 34–45.

ОР РНБ. Ф. 585. Оп. 1. Ч. 1. Д. 352; Ч. 2. Д. 3177.

*П-ский В.* 1906. Новая церковь в Женском педагогическом институте // Русский паломник 48.

*Розанов В.В.* 1903. Женский педагогический институт // Новое время. 17 июля. № 9829.

*Савельев Ю.Р.* 2009. Николай Владимирович Султанов: Портрет архитектора эпохи историзма. СПб.: Фонд «Спас»: Лики России.

*Черпенина Н.Ю., Шкаровский М.В.* 1999. Православные храмы Санкт-Петербурга: Справочник. СПб.: Блиц.

### Список сокращений

ОР РНБ

- Отдел рукописей Российской национальной библиотеки

V.V. Mitrofanov  
Saint-Petersburg, Russia

## ABOUT THE DEVICE OF THE CHURCH OF FEMALE PEDAGOGICAL INSTITUTE

**Abstract.** On the basis of newly discovered archival materials, with the involvement of published sources, the process of creating the house church of the Iveron Icon of the Mother of God at the Imperial Women's Pedagogical Institute is being reconstructed. The interior of the church took shape gradually. In this important matter, the best masters of church affairs were involved, who worked under the guidance of Academician V.V. Sultanova.

**Keywords:** Female Pedagogical Institute; Dome Church in honor of the icon of the Iveron Mother of God; altarpiece; treaty; Grand Duke Konstantin Konstantinovich; S.F. Platonov.

**About the author:** Mitrofanov Viktor Vladimirovich, Doctor of Historical Sciences, Professor, Department of Theory and History of State and Law, ANO VO EurAsEC Inter-Parliamentary Assembly, Russian Federation, St. Petersburg,



Иконостас церкви Педагогического института в С.-Петербурге.  
(„Васменная“ работа в древне-русском стиле XVI—XVII вв. по проекту проф. Н. В. Султанова.—Къ стр. 772)  
(Собственная вытотипия „Русского Паломника“).

Источник: [sobory.ru/article?object=11128](http://sobory.ru/article?object=11128)



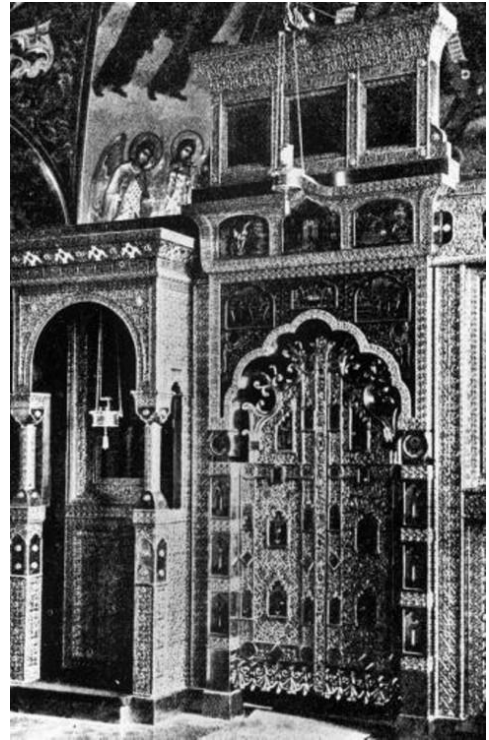
Внутренний вид церкви Педагогического института в С.-Петербурге.  
(„Васменная“ работа в древне-русском стиле XVI—XVII вв. по проекту проф. Н. В. Султанова.—Къ стр. 772)  
(Собственная вытотипия „Русского Паломника“).

Источник: [sobory.ru/article?object=11128](http://sobory.ru/article?object=11128)





Источник: [sobory.ru/article?object=11128](http://sobory.ru/article?object=11128)



Источник: [sobory.ru/article?object=11128](http://sobory.ru/article?object=11128)



**Сергей Федорович Платонов**  
Источник: [expositions.nlr.ru/ex\\_manus/...](http://expositions.nlr.ru/ex_manus/...)



**Николай Владимирович Султанов**  
Источник: [ru.wikipedia.org/wiki/Султанов,\\_...](http://ru.wikipedia.org/wiki/Султанов,_...)