

ТЕУРГИЯ И РЕЛИГИОЗНОЕ ПРЕОБРАЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В РУССКОМ СИМВОЛИЗМЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

Аннотация. В статье рассматриваются ключевые идеи русского символизма — символ и теургия. Феномен теургии открывает перспективу подлинно религиозного восприятия действительности, когда человек, преодолевая собственное эго, видит истинную сущность вещей. По мнению автора, обращение к идее реалистического символизма, с его главным постулатом «не налагать свою волю на поверхность вещей», возвращает нам религиозное чувство, которое угасло на фоне культуры XXI в.

Ключевые слова: Красота; теургия; религия; символ.

Сведения об авторе: Волковинская Жанна Эдуардовна, магистрант 2 курса кафедры религиоведения философского факультета Уральского Федерального университета им. Б. Н. Ельцина, библиотекарь Зональной научной библиотеки Уральского Федерального университета им. Б. Н. Ельцина.

Контактная информация: 623104, Свердловская обл., г. Первоуральск, ул. Ватутина, д. 77а, кв. 56, тел. 89126534578, email: amulet.92@mail.ru.

Каждодневные реалии жизни часто накладывают свой отпечаток на душу человеческую, которая постепенно костенеет и забывает, собственно, о природе своей. Отсутствие интереса к узнаванию мира, невидение прекрасного в вещах — все это является результатом угасания в нас религиозного начала.

Как же вновь обрести то чувство жизни, которое будет способствовать исцелению заблудившегося человеческого сердца? Один из ответов на этот вопрос очевиден — нужно возродить в себе религиозное чувство. Началом такого возрождения может послужить видение и переживание Красоты в окружающем нас мире. Именно такого мнения придерживались русские религиозные мыслители, принадлежащие к так называемому «символизму».

Одной из центральных тем, рассматриваемых русскими символистами, стала теургия, понимаемая как особого рода свободное творчество, приводящее к преобразению действительности на религиозных началах через действенное проявление в ней Красоты. Тема теургии получила свое основание в трудах Вл. Соловьева («Красота как преобразующая сила», «Философские начала цельного знания», «Общий смысл искусства») и в дальнейшем развивалась теоретиками русского символизма, прежде всего, Вяч. Ивановым и о. П. Флоренским.

Для Вл. Соловьева теургия неразрывно связана с особым толкованием Красоты как «преобразования материи через воплощение в ней другого, сверхматериального начала» (Соловьев 1991: 38). Красота, по аналогии с физическим светом, просветляет темную, косную материю так, что бытие духовное становится «солидарным» с материальным началом. Подобное объединение двух фундаментальных основ — Духа и материи — приводит к действительному осуществлению Всеединства (и, как следствие, спасению человечества через единение во Вселенской Церкви).

Ответ на то, каким образом возможно реальное воплощение бытия духовного (мира иного) в нашем мире нам дают мыслители русского символизма. Их главный концепт «символ» представляется основным инструментом художника-теурга в деле преобразования мира через воплощение в нем духовного начала.

В понимании символистов искусство по своему принципу сродно религии, поскольку оно позволяет нам чувствовать связь всего сущего; истинное искусство должно открывать окно в действительность, оно должно утверждать мир и преобразовывать самого человека. Речь, конечно же, идет об особом рода искусстве, основанном на так называемом «реалистическом символизме».

Концепция реалистического символизма, представленная в трудах его главного теоретика Вяч. Иванова, состоит в следующем: во-первых, символ есть каждая вещь, поскольку она сокровенная реальность, символ «... тем более глубокий, тем менее исследимый в своем последнем содержании, чем прямее и ближе причастие этой вещи реальности абсолютной» (Иванов 1994: 155); во-вторых, художник посредством символа способен прозревать истинную реальность вещей, и главной задачей его будет «прозревать непосредственное постижение сокровенной жизни сущего снимающим все пелены изображением явного таинства этой жизни» (Иванов 1994: 153); в-третьих, теургия как жизнепреобразовательное творчество возможно лишь при отрицании человеком своего Я.

Последний принцип в эстетике Вячеслава Иванова был особенно важен. В статье «Две стихии в современном символизме» поэт отмечает: «Не налагать свою волю на поверхность вещей — есть высший завет художника, но прозревать и благовестовать сокровенную волю сущностей. Как повивальная бабка облегчает процесс родов, так должен он облегчать вещам выявление красоты» (Иванов 1994: 144). Именно чувствованием объективной природы вещей и ее передачей другим людям способен художник преобразовать действительность.

Преодолевая границы собственного сознания, полностью раскрыв сердце для приятия Абсолюта, стремится человек (уже не подвластный эгоистическим стремлениям) к благоговению перед миром, ибо сквозь призму Красоты только и является нам ценность каждого мгновения бытия.

Для нас представляется, что концепция реалистического символизма и теургии, является актуальной в наши дни упадка всякого религиозного чувства. Возрождая в сердце своем чувство прекрасного, человек обретет путеводную нить света в хаосе повседневной жизни. Открывшись навстречу истинной природе вещей, мы сможем глубже понять, что в действительности представляет собою религия.

Литература

Иванов В. И. 1994. Родное и вселенское. Москва: Республика.

Соловьев В. С. 1991. Философия искусства и литературная критика. Москва: Искусство.

Zh. E. Volkovinskaya
Yekaterinburg, Russia

THEURGY AND RELIGIOUS TRANSFORMATION OF REALITY IN RUSSIAN SYMBOLISM OF XX CENTURY

Abstract. The article elaborates on the key points of the Russian symbolism — theurgy and symbol. The phenomenon «theurgy» describes authentically religious perception of reality, when a person sees the essence of usual things. In the author's opinion, reference to the ideas of «realistic symbolism» can revive in us religious feelings, which have faded in the cultural framework of the XXI century.

Key words: beauty; theurgy; religion; symbol.

About author: Zhanna Volkovinskaya, 2nd year Master's degree student at the Department of Philosophy, Ural Federal University, librarian of the Ural Federal University.

Contact information: 623104, Sverdlovsk region, Pervouralsk, 77a Vatutina Street, app. 56, tel. 89126534578, e-mail: amulet.92@mail.ru.