

ПРИБОЩЕНИЕ К СОЦИОКУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ С РОДИТЕЛЯМИ

Аннотация. В статье рассматриваются психологические аспекты развития речи детей-дошкольников как часть работы по их духовно-нравственному воспитанию. Проанализированы аспекты деятельности детей и их родителей в процессе игры. Описана специфика образования детей с психофизическими нарушениями в соответствии с общепринятыми психолого-педагогическими концепциями дошкольного детства. Представлены текущие результаты работы педагога-психолога в условиях дистанционного образовательного процесса школы-интерната для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: дошкольное детство; функции речи; развитие; воспитание; осмысление сказки; социокультурный опыт; приобщение к социокультурному наследию.

Сведения об авторе: Трыдуб Валерий Анатольевич, педагог-психолог КОУ ХМАО – Югры «Излучинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», студент магистратуры факультета педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет».

Контактная информация: 628605, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Нижневартовск, ул. 60 лет Октября, д. 5Б, кв. 4, тел.: 89825279545; e-mail: 3dub1407@mail.ru.

Дошкольное детство – это тот возрастной период, который, по мнению Д.Б. Эльконина, вращается вокруг взрослого, потому что взрослый является для ребенка дошкольного возраста центром его детского развития. Ребенок не способен полноправно взаимодействовать со своим центром развития – с миром взрослых, вместе с тем он способен выражать свои потребности и направлять эти потребности взрослому. Как это происходит? В процессе игры ребенок выражает свои потребности, приобщается к миру взрослых, социализируется, воспитывается, развивается интеллектуально и духовно.

В процессе игры ребенок и взрослый учатся понимать друг друга. Ребенок учится «опредмечивать» воображаемые образы, управлять ими, изменять и уточнять их. Взрослый учится не задавать ребенку вопросов типа «А что будет потом, чем всё закончится?». Ребенок не ответит на подобные вопросы, потому что сам не знает, куда приведут созданные им воображаемые образы. Ребенок учится справляться со своими негативными эмоциональными переживаниями. В детских рассказах-фантазиях образ «Я» всегда сопровождается характеристиками положительного героя, а собственные негативные переживания переносятся на отрицательных сказочных героев. Взрослый слушает, что ребенок фантазирует о себе, и учится определять, чем в данный момент является детский рассказ-фантазия: восторженным признанием или криком о помощи?

В процессе игры формируется внутренний мир ребенка. Дошкольник учится не только представлять воображаемый мир через замещающие действия, но и жить в созданном им воображаемом мире. Взрослый в процессе сюжетно-ролевых игр овладевает способами познания внутреннего мира ребенка.

В процессе игры ребенок интеллектуально развивается. Установлено, что продуктивность запоминания в игровой деятельности намного выше, чем вне игры. Взрослый моделирует игровые ситуации так, чтобы в процессе игры происходило запоминание актуальной информации. Он усваивает правило: «Ребенок лучше запоминает не то, что слышит, а то, что видит». Наконец, взрослый выступает в качестве внимательного наблюдателя. Если наблюдается нарушение в развитии речи – это повлияет на развитие мышления. Если взрослый организует целенаправленный процесс развития мышления, то это поможет развитию речи. Последний акцент взаимного обучения ребенка и взрослого является актуальной проблемой.

КОУ «Излучинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» работает как со школьниками, так и с детьми дошкольного возраста. Воспитанниками являются дети с тяжелыми нарушениями речи и дети с задержкой психического развития. Образование детей с психофизическими нарушениями осуществляется в соответствии с общепринятыми психолого-педагогическими концепциями дошкольного детства, вместе с тем, образовательные программы адаптируются для таких детей. Например, если говорить о функциях речи, то они идентичны как для детей нормы, так и для детей с особыми образовательными потребностями. Функции речи представлены на рисунке 1.

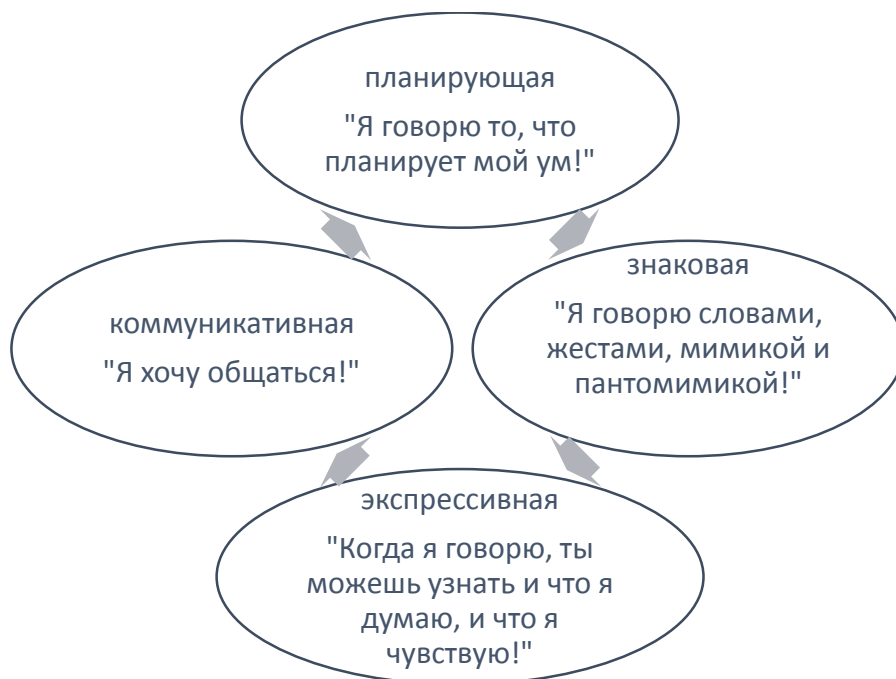


Рис. 1. Функции речи

Очевидно, что маршрут освоения общих речевых функций для каждого воспитанника школы-интерната будет индивидуальным. «Речь – это могучий фактор психического развития человека, формирования его как личности. Под влиянием речи формируется сознание, взгляды, убеждения, интеллектуальные, моральные, духовно-нравственные, эстетические чувства, формируется воля и характер. Все психические процессы с помощью речи становятся управляемыми» (Абрамова, Пьеркова, Бизикова 2016: 53). Вообще развитие речи – это комплексный процесс, он не замыкается сам в себе, он не «капсулируется» с мышлением как обособленный когнитивный сегмент. Развитие речи, мышления, других познавательных процессов связано не только с интеллектуальным развитием, но и с личностным развитием ребенка.

Образование детей с психофизическими нарушениями включает в себя, помимо прочего, формирование общей культуры, духовно-нравственное воспитание, социальное развитие. Такая работа в школе-интернате для детей с ОВЗ ведется. Вместе с тем, пока нельзя утверждать, что работа ведется целенаправленно на протяжении всего периода дошкольного детства. Предпринимаются определенные попытки адаптировать методический инструментарий образовательной программы «Социокультурные истоки» для детей дошкольного возраста – воспитанников КОУ «Излучинская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья». «Следует отметить, что в основу учебных текстов программы заложен диалогический и полилогический характер, призванный включить в диалог не только обучающихся и педагогов, но и родителей. Учебная деятельность нацелена на то, чтобы присущая современному ребенку “Я-

ориентация” постепенно трансформировалась в «Мы-ориентацию». Таким образом, «Я-концепция» ребенка формируется с позиции «Я – это часть Мы»» (Камкин 2018: 48).

В условиях дистанционного образовательного процесса педагогом-психологом нашей школы-интерната были разработаны материалы для совместной работы ребенка-дошкольника с родителями. Работа в условиях дистанционного взаимодействия направлена как на поддержание благоприятного эмоционального состояния семьи в новых образовательных условиях, так и на приобщение детей и их родителей к социокультурному наследию нашего Отечества.

Материалы формировались в Power Point и включали в себя задания для детей с родителями и пояснения к заданиям для родителей. Так, первое занятие начиналось с самооценки эмоционального состояния, ребенок должен был выбрать смайл-эмоцию. Затем предлагалось задание к рисунку: «Кого не хватает за столом? Предложи, кого позвать за стол» (рис. 2).

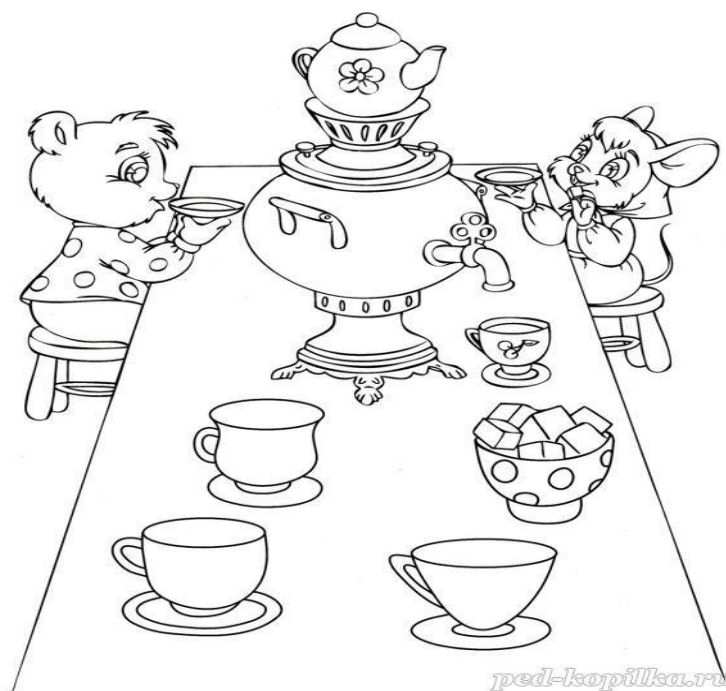


Рис. 2. «Чаепитие»

Затем ребенок переходит к прослушиванию сказки «Теремок». Родители читают сказку, организуют просмотр картинок и выполняют задания, которые расположены внизу слайда и выделены цветом. Так, например, прочитав до слов «Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить», семья переходит к выполнению заданий по развитию речи.

Родитель: «Как мышка-норушка говорит?»

Ребенок: «Пи-пи-пи» (повторяет по образцу)

Родитель: «Покажи, как мышка-норушка хвостиком вертит»

Родитель: «А лягушка-квакушка как говорит?»

Ребенок: «Ква-ква-ква» (повторяет по образцу)

Родитель: «А как она прыгает? Покажи!»

Второй сюжет сказки заканчивается словами «Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить». После этого снова переходят к заданиям по развитию речи.

Родитель: «Как зайчик-побегайчик говорит?»

Ребенок: «Уф-уф-уф» (повторяет по образцу)

Родитель: «Покажи, как зайчик-побегайчик прыгает»

Родитель: «А лисичка-сестричка как говорит?»

Ребенок: «Ах-ах-ах» (повторяет по образцу)

Родитель: «А как она глазками водит? Покажи!»

Параллельно с выполнением заданий по развитию речи ребенок выполняет определенные движения руками, ногами, глазами, всем телом, что предотвращает раннюю утомляемость работы за компьютером. Третий сюжет сказки заканчивается словами «Медведь косолапый, иди к нам жить!» После этого вновь предлагаются задания по развитию речи.

Родитель: «Как волчок-серый бочок говорит?»

Ребенок: «Ры-ры-ры» (повторяет по образцу)

Родитель: «Покажи, как волчок-серый бочок лапками хватает»

Родитель: «А мишка косолапый как говорит?» (ребенку предоставляется возможность самому придумать сочетание звуков)

Родитель: «А как мишка топает? Покажи!»

Финал сказки сопровождается соответствующим звуковым фоном, который ребенок воспроизводит вместе со взрослым: «Трах-ба-бах, трах-ба-бах». Ребенок вместе со взрослым инсценируют сначала, как звери разбегаются из теремка, а затем – как вместе строят новый теремок, лучше прежнего. Здесь важно выполнять финальные задания вместе, сообща. Таким образом, ребенок приобщается к традиции со-трудничества, со-творчества, со-борности.

Затем родителям предлагаются задания из книги для развития речи детей дошкольного возраста «Доброе слово», разработанной методистом Издательского дома «Истоки» О.С. Абрамовой. Дети самостоятельно или с помощью родителей отвечают на вопросы и выполняют задания: «Что доброго делают герои этой сказки?», «Рассмотри картинки и скажи: мишка – большой, а мышка – ..., мишка: р-р-р-р, а мышка: ..., мышка в сказке хозяйственная, она первая присмотрела теремок, всех пустила в теремочке пожить, а мишка какой?». Здесь важно, чтобы дети осознали, что мишка добрый, заботливый, трудолюбивый, он взялся за самую сложную работу, когда по неосторожности сломал теремок. Он выстроил с помощью друзей теремок – лучше прежнего. Далее предлагается комплекс вопросов, которые являются, в определенной степени «контрольными вопросами», позволяют выяснить, что ребенок понял, какие выводы готов сделать. Это следующие вопросы-задания: «А другие звери из сказки – какие они? Какие добрые слова говорят друг другу звери в сказке? А герои сказки дружные? Почему? Расскажи сказку “Теремок” для мамы, папы, бабушки, дедушки, для своей любимой куклы (мишки)».

В процессе осмысления детьми сказки обращается их внимание на то, как звери познакомились друг с другом, каждый раз ласково называя себя. Обращается внимание на то, как герои сказки приглашали пожить в теремочке других зверей, повторяя фразу: «Иди к нам жить!» Они не ждали призыва о помощи, а сами, первыми, предлагали помощь героям, которые нуждались в теплом жилье. Обращается внимание детей, что доброта, взаимопомощь, дружба, согласие помогают героям объединиться в одном общем добром деле и успешно выполнить его.

О.С. Абрамова, проводя семинары для педагогов, всегда подчеркивает, что важным для детей является образ медведя. Медведь развалил домик-теремок, но увидел, что произошло, понял свою ошибку, исправил ее вместе с другими героями, стал выполнять самую тяжелую работу, «...и выстроили звери теремок лучше прежнего». В теремке селится большая семья. Все они очень разные, а живут в согласии и дружбе. «В тесноте, да не в обиде», – говорят в таком случае.

Завершающим этапом чтения сказки «Теремок» является выполнение задания на внимательность. Детям предлагается иллюстрация зверей из сказки и их следы, перед ребенком ставится задача: «Отгадай, где чьи следы». Ребенок соотносит форму, размер лап героев сказки и их следов, родители в это время задают уточняющие или наводящие вопросы. В конце занятия снова предлагается выбрать смайл-эмоцию. Фото с двумя wybranными значками (в начале и в конце занятия) родители отправляют педагогу-психологу.

Представленный в данной статье материал является частью общей работы по формированию традиционных духовных и нравственных ценностей у семей воспитанников. Следует отметить, что родители делятся своими впечатлениями и отмечают, что и сами не анализировали сказку в контексте того, что медведь – добрый, сначала неумелый, неловкий герой сказки, но не злой герой-разрушитель.

Исходя из вышеизложенного, становится очевидным, что адаптировать программу «Социокультурные истоки» для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья – это актуальная задача для КОУ ХМАО – Югры «Излучинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Именно эта программа позволяет организовать работу по развитию речи в контексте приобщения к социокультурному наследию нашего Отечества. Сначала дети учатся понимать и принимать сказки, потешки, песни, скороговорки, с возрастом будут приобщаться к былинам, сказаниям, сказкам более глубокого содержания.

Ребенку дошкольного возраста легче развиваться, когда взрослые с ним общаются. Взрослым легче общаться с ребенком, когда предметом общения является многовековой опыт российского народа, запечатленный, в том числе, в фольклоре.

Литература

Абрамова О.С., Перькова С.В., Бизикова О.А. 2016. Книги для развития речи детей младшего дошкольного возраста по программе «Социокультурные истоки» // Православие. Наука. Образование 2(2), 53–62.

Доброе слово. Книга 1 для развития речи детей дошкольного возраста (3-4 года). 2017 / Под общ. ред. И.А. Кузьмина. М.: Издательский дом «Истоки».

Камкин А.В. 2018. Опыт и проблемы формирования этносознания детей и молодежи в контексте программы «Истоки» // Православие. Наука. Образование 1(5), 45–53.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р). URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/43281.html> (2018. 23 янв.).

*V.A. Trydub
Nizhnevartovsk, Russia*

COMMUNICATION TO SOCIAL-CULTURAL HERITAGE OF PRESCHOOL CHILDREN IN THE PROCESS OF EMPLOYMENTS WITH PARENTS

Abstract. The article discusses the psychological aspects of the development of speech of preschool children, as part of the work on their spiritual and moral education. The aspects of the activities of children and their parents in the game are analyzed. The specifics of education of children with psychophysical disorders in accordance with generally accepted psychological and pedagogical concepts of preschool childhood are described. The current results of the work of a teacher-psychologist in the context of the remote educational process of a boarding school for children with disabilities are presented.

Keywords: preschool childhood; speech functions; development; education; comprehension of a fairy tale; sociocultural experience; familiarization with the sociocultural heritage.

About the author: Trydub Valery Anatolyevich, teacher-psychologist of KOU of the Khanty-Mansi Autonomous Okrug – Ugra "Izluchinskaya boarding school for students with disabilities", graduate student of the faculty of pedagogy and psychology, Nizhnevartovsk State University.