

**ПРАВОСЛАВНЫЕ МОТИВЫ В СВЯТОЧНОМ РАССКАЗЕ
«МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**

Аннотация. Статья посвящена исследованию православных мотивов в святочном рассказе Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке», к числу которых отнесены: разоренный вертеп, где герой обитает с мамой; образ мальчика, отсылающий к Христу, которому никто не оказывает помощи и судьба которого всем безразлична; замерзший ребенок, погибающий на улице беспощадного Петербурга и после смерти попадающий на елку небесную, где его принимает Спаситель в свои объятия.

Ключевые слова: святочный рассказ; дети; Рождество; Христос; вертеп.

Сведения об авторе: Шитова Вергиния Валентиновна, учитель русского языка и литературы ЧОУ «Нижневартовская православная гимназия».

Контактная информация: 628624, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Нижневартовск, ул. Дружбы Народов, д. 12; тел. 8-982-201-44-31; e-mail: verginiyashitova@yandex.ru

Ни одна слезинка ребенка не может стоить счастья всего мира
Ф. М. Достоевский
«Братья Карамазовы»

Ф. М. Достоевский получил широкую известность в мировой литературе благодаря тонкому психологизму его произведений, вниманию к теме «униженных и оскорбленных» и развитию православных традиций.

Христианская тематика занимает большое место в творчестве писателя. Данная тема актуальна и по сей день, поэтому книги Достоевского вызывают неподдельный интерес современной читательской публики. Ведь в настоящее непростое время человеку важно «не потеряться», найти ответы на многие, порой тяжелые вопросы, определить свое предназначение и место в этом мире. Обращение к религии зачастую помогает выяснить ответы на «вечные» вопросы.

В контексте религиозной темы писатель обращается к детским образам. Ф. М. Достоевский видел в детях прежде всего чистоту и безгрешность, некое подобие Христа. Он отмечал: «Слушайте, мы не должны превозноситься над детьми, мы их хуже. И если мы их учим чему-нибудь, чтоб сделать их лучшими, то и они нас учат многому и тоже делают нас лучшими уже одним только нашим соприкосновением с ними. Они очеловечивают нашу душу одним только своим появлением между нами. А потому мы их должны уважать и подходить к ним с уважением к их лику ангельскому, к их невинности и к трогательной их беззащитности» (Достоевский 1982: 33).

Супруга писателя А. Г. Достоевская писала, что «“Мальчик у Христа на елке” принадлежал к числу тех художественных произведений, которые в конце жизни писатель больше всего ценил» (Достоевский 1982: 324).

В этом святочном рассказе отчетливо прослеживается тема детского страдания, сопряженная с христианской проблематикой. Стоит отметить, что специфика жанра святочного рассказа заключается в повествовании о святочных вечерах – двенадцати днях после Рождества Христова до сочельника.

Достоевский говорил о намеренности сообщить «кое-что о детях – о детях вообще, о детях с отцами, о детях без отцов в особенности, о детях на елках, о детях преступниках...» (Достоевский 1982: 322).

Интересно отметить, что данный рассказ размещен в январском выпуске журнала «Дневник писателя» в 1876 г. Перед ним находится рассказ «Мальчик с ручкой», а после – «Колония для малолетних преступников». Дети-страдальцы привлекают внимание автора-исследователя.

Автор работает в романтической стилистике. В произведении читатель может отметить два мира: реальный (первая часть рассказа) и фантастический (вторая часть). Наличие двоемирия – классическая черта романтизма как литературного направления.

Вот с чего начинается рассказ: «И зачем же я сочинил такую историю, так не идущую в обыкновенный разумный дневник, да еще писателя? А еще обещал рассказы преимущественно о

событиях действительных! Но вот в том-то и дело, мне все кажется и мерещится, что все это могло случиться действительно, – то есть то, что происходило в подвале и за дровами, а там об елке у Христа – уж не знаю, как вам сказать, могло ли оно случиться или нет? На то я и романист, чтоб выдумывать».

Главный герой рассказа – маленький мальчик, которому менее шести лет. Безусловно, ребенок несет в себе безгрешность, чистоту и непорочность. Он еще даже не отрок, который, как известно, уже исповедуется. Образ мальчика отсылает нас к образу Христа. Место обитания героя с мамой – своеобразный вертеп¹. Но атмосфера, царящая в «вертепе» Достоевского, отнюдь не благодатная – мама умерла, а ребенок остался одиноким, голодным и замерзающим в эту рождественскую ночь.

«Достоевский наглядно нам показывает – ничто не прошло, мы в своей жизни постоянно оказываемся перед событиями Евангельской истории, эта история длится и длится в веках, а мы оказываемся так же жестокосердны, неотзывчивы, неблагодарны, как большинство ее первоначальных участников. Господь постоянно надеется на нас – и мы столь же постоянно обманываем его надежды» (Касаткина).

Писатель не называет город, в котором происходит действие сюжета, но опытный читатель легко распознает Петербург Достоевского. Тот самый мрачный топос, холодный и пасмурный, на улицах которого отчетливо видна социальная градация. «И тоска берет его, потому что стало ему вдруг так одиноко и жутко...». Еще одна характерная черта города, где героям всегда одиноко, тесно, они задыхаются в нем.

Мальчик, идя по улицам города, пытается обратить на себя внимание людей (блюстителя порядка, дамы, большого мальчика), но никто его не замечает, да и не желает замечать вовсе. Новоявленного Христа в образе мальчика не узнают, повторяется сцена из Евангелия: «ибо алкал Я, и вы не дали Мне есть; жаждал, и вы не напоили Меня; был странником, и не приняли Меня; был наг, и не одели Меня; болен и в темнице, и не посетили Меня» (Касаткина). И когда спрашивают Его: «Господи! Когда мы видели Тебя алчущим, или жаждущим, или странником, или нагим, или больным, или в темнице, и не послужили Тебе? Тогда скажет им в ответ: истинно говорю вам: так как вы не сделали этого одному из сих меньших, то не сделали Мне» (Касаткина).

Исследователь Ю. В. Стерликова отмечает: «герои-дети Достоевского способны смягчить души черствые, преступные, возродить святые и спасительные чувства, скрытые в глубине души каждого человека. По мысли писателя, дети живут как “некое указание нам”, они – посланники Божии на земле. Эту идею воплощает автор, раскрывая удивительное влияние ребенка на взрослого. Дети напоминают о возможности возрождения» (Стерликова 2002: 87).

В Рождество обычно совершается чудо, но здесь его, к сожалению, не случается, что является нарушением одного из канонов святочного рассказа (мотив чуда). Но не все так однозначно, главный герой наблюдает за детским праздником в богатом доме через окно, а попадает на елку к самому Христу. Значит, чудо все же случается! Достоевский использует прием антитезы (противопоставления), заключенный в сопоставлении «земной» и «небесной» елки. Если на земле героя окружает безразличие и эгоизм, то на небе его ждет забота, тепло и ласка.

Рассказ соткан из трагических нитей повествования, автору-рассказчику обидно за судьбу бесприютных детей. Писатель верит, что его маленькие герои, не нашедшие приюта на земле, обретут долгожданный покой после кончины у Спасителя. Об этом свидетельствует финальная сцена произведения, где «безвинные страдальцы», каждый со своей непростой судьбой и историей смерти, встречаются на так желанной ими елке.

Таким образом, в исследуемом нами рассказе «Мальчик у Христа на елке» можно выявить ряд православных мотивов:

1. Своеобразный разоренный вертеп, где герой обитает с мамой.
2. Образ мальчика, отсылающий к Христу, которому никто не оказывает помощи и судьба которого всем безразлична;
3. Замерзший ребенок, погибающий на улице беспощадного Петербурга и после смерти попадающий на елку небесную, где его принимает Спаситель в свои объятия.

¹ Пещера, сооружаемая на рождественские праздники и представляющая собой сцену Рождества Христова.

Литература

Достоевский Ф. М. Мальчик у Христа на елке. URL: <http://lit-classic.ru/index.php?fid=1&sid=5&tid=6137> (дата обращения: 11.11.2016).

Достоевский Ф. М. 1982. Собрание сочинений: В 12 т. Т. 12. Москва: Правда.

Касаткина Т. Мальчик у Христа на елке. URL: http://fm-dostoevskiy.narod.ru/doc/Kasatkina_T_Malchik_u_Hrista_na_elke.doc (дата обращения: 11.11.2016).

Стерликова Ю. В. 2002. Образ детства в творчестве Ф. М. Достоевского // Духовные и нравственные смыслы отечественного образования на рубеже столетий: Научный сборник / Н. В. Анашкина, Н. П. Бахарев, А. А. Ильин, О. Г. Каменская и др.; Научный руководитель В. В. Рубцов. Тольятти: ТГУ, 85–97.

V. V. Shitova
Nizhnevartovsk, Russia

THE ORTHODOX MOTIFS IN THE CHRISTMAS STORY «THE BOY AT CHRIST'S CHRISTMAS TREE» BY F. M. DOSTOEVSKY

Abstract. This article is devoted to the study of Orthodox motifs in the holy story of F.M. Dostoevsky's «The Boy at Christ on a Christmas Tree,» among which are: a ruined den, where the hero lives with his mother; The image of a boy referring to Christ, to whom no one gives help and remains indifferent; A frozen child dies in the street of merciless Petersburg and after death falls on a tree of heaven, the Savior takes it into his arms.

Key words: Christmas story; children; Christmas; Christ; the Nativity.

About the author: Shitova Virginia Valentinovna, teacher of Russian language and literature, Nizhnevartovsk Orthodox Gymnasium,