

## К ВОПРОСУ О СИМВОЛИЧЕСКОЙ НАПОЛНЕННОСТИ МЕДНОЛИТЫХ ИКОН (НА ПРИМЕРЕ ПРАВОСЛАВНОГО РАСПЯТИЯ)

**Аннотация.** В статье на примере православного распятия образца XVII в. исследуются содержащиеся в нем символы и элементы. Солнце и луна, «Образ нерукотворенный», копьё и трость с губкой, ангелы, гора Голгофа, череп Адама и другие символы раскрывают смысл и значение православного распятия, являющегося своеобразным катехизисом для своего времени и раскрывающего перед исследователем основы христианского вероучения.

**Ключевые слова:** распятие; православие; старообрядчество; символы; догматы; Музей реки Обь.

**Сведения об авторе:** Белоус Павел Владимирович, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник НГ МАУК «Историко-художественный музейный комплекс».

**Контактная информация:** 628307, Тюменская обл., Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, г. Нефтеюганск, ул. Жилая, 10, тел.: 8(904)8860630; e-mail: ThinkerTGS@gmail.com

---

Современный человек в эпоху конфессионального плюрализма и мировоззренческой нестабильности все чаще обращает свой взор на традиционное российское православие. Особенно вдохновляюще и таинственно смотрятся старинные книги, документы, писанные иконы и меднолитые изображения. Одним из самых распространенных изделий меднолитой пластики является православное распятие.

Человек нередко видит крест с распятием или без него – на куполах храмов, в книгах, на иконах, на нательных крестах. Но чаще всего нам неизвестны значения символов и элементов, содержащихся в православном распятии. Оно предстает перед нами в загадочном и интересном, но малопонятном символизме. Существует немало видов распятия, отличающихся по сложности и разнообразию входящих в него элементов. Одному из таких, наиболее символически наполненных видов распятия, посвящена настоящая статья-экскурсия. Находящееся в фондах музейного комплекса г. Нефтеюганска распятие XIX в. впервые представлено во всей полноте своей символической наполненности (рис. 1).

Первоначально для стороннего взгляда обилие деталей на распятии может вызвать удивление. Православные богослужение, икона, архитектура очень символичны. Символ на распятии относит исследователя к первоначальному замыслу автора, желающего поведать нам о чем-то сокровенном и, не имея возможности для изображения полноценного сюжета, дает нам напоминание, «гиперссылку», пройдя по которой пытливый ум раскроет перед собой первоначальный замысел творца произведения искусства.

Каждое действие православного богослужения и каждая деталь храма, облачения священнослужителя, иконы или креста имеет свой глубокий смысл. Суточный круг православного богослужения раскрывает перед нами всю библейскую историю – от сотворения мира до вознесения, а икону не без оснований называют «богословием в красках». По аналогии, медное распятие можно назвать «богословием в металле». В статье мы предпримем попытку рассказать о смысле содержащихся в распятии элементов в русле традиционного православного вероучения, реконструировав содержание, которое вкладывали в символы его создатели.

Представленное на выставке в Музее реки Обь распятие содержит 18 символических элементов, включая солнце и луну, Нерукотворный образ, фигуры Богородицы, Иоанна Богослова, Марфы и Корнилия сотника. В представленном экспонате изображение креста с распятым на нем Спасителем обрамлено таким же по форме крестом, что дает необходимую площадь для размещения символических деталей, которые со временем определило православное учение и традиции.

В верхней части распятия мы видим плат с изображением лика Иисуса Христа, а также двух ангелов, склоненных и устремленных к распятому Спасителю.

**«Образ нерукотворенный»** – изображение лика Христа на плате (убрусе). Символически образ обозначает победу (по аналогии с надписью «НИ КА» в нижней трети распятия). По преданию, правитель небольшого Эдесского царства, расположенного между Тигром и Евфратом, царь Авгарь V Ухама (годы правления – с 13 по 50 гг. от Р.Х.), послал ко Христу своего архивария Ханнана (Ананию) с письмом, содержащим просьбу прийти и исцелить царя от проказы. В случае невозможности посетить царя он приказал написать портрет Спасителя. Видя Христа окруженным толпами людей, Ханнан встал на камень и попытался изобразить Христа. Увидев, что художник желает написать Его портрет, Спаситель потребовал воды, умылся и на плате чудесным образом отпечатался Его лик. Христос повелел отнести плат к царю, говоря, что Он должен исполнить Свою миссию, после чего пошлет к правителю одного из своих учеников. Евсевий Кесарийский даже указывает на наличие царю Авгарю ответного письма от Христа (Богословские 1982: 134). По одной версии, царь, приняв плат, исцелился от недуга, но лицо его оставалось поврежденным; по другой – само исцеление произошло позднее. После Пятидесятницы – схождения Святого Духа на апостолов – апостол Фаддей, один из 70-ти, пришел в Эдессу и завершил исцеление царя, обратив его в христианство. Авгарь прикрепил чудесный образ к доске и поместил его в нише над городскими воротами. В конце II – начале III в., при царе Авгаре IX, Осроена (Эдесское царство) стало первым в истории христианским государством.

Однако один из правнуков Авгаря впал в идолопоклонство и хотел уничтожить Нерукотворный образ. Тогда епископ города замуровал икону в городской стене. В этом состоянии чудесный убрус находился до середины VI в., когда, по повелению Божией Матери, он был извлечен из стены для избавления города от нашествия персов. Именно это событие придало Нерукотворному образу значение символа победы. В 944 г. образ был торжественно перенесен в Константинополь.

Дальнейшая судьба Спаса Нерукотворного неизвестна. По одному из преданий, он был похищен крестоносцами во времена Латинской империи (1204–1261 гг.) и утонул в Мраморном море. По другим данным, образ был передан в Геную, где хранится в монастыре в честь апостола Варфоломея.

**«Ангели Господни».** Изображенные в верхней части распятия ангелы свидетельствуют о Божественной славе распятого Бога, Который является владыкой небесных сил и Которому служат ангелы (Словарь 1990: 19–20). В Библии неоднократно упоминается, что Господь находится в окружении ангелов, сидит на престоле небесных сил (Ис. 6: 2–3; 1 Цар. 4: 4; 2 Цар. 6: 2). Таким образом, ангелы, как служебные Богу духи, обозначают служение и через это – могущество и славу Божества.

Тему величия Божия продолжает находящаяся под фигурами ангелов надпись **«Царь славы»** – аналогичная аббревиатуре ИИЦИ (Иисус Назорей Царь Иудейский) фраза на табличке над головой Христа, либо, как в данном случае, сверху на кресте. Традиция подобного надписания восходит к России XVII в. Фраза «Царь славы» переключается с библейским выражением «Господь Саваоф» – «Господь ангельских воинств».

Табличка над головой Христа, которая была прибита по приказанию Пилата, содержит традиционную аббревиатуру слов «Иисус Христос» – «IC» «XC». «Иисус» означает «Спаситель», т.к. Он спас человечество от власти греха и вечной смерти, а «Христос» – «Помазанник» – вновь указывает на царственное достоинство. Тема величия Христа, таким образом, объединяет текстовой и фигурный элементы верхней части распятия.

Следующие две надписи подводят исследователя к христианскому учению, повествующему о самой природе Божества. По обеим сторонам нимба помещена надпись **«Сын Божий»**. На первый взгляд, особого символического или мистического смысла по отношению ко Христу фраза не содержит. Еще псалмопевец Давид в начале I тыс. до Р.Х. писал: *«Я сказал: вы – боги, и сыны Всевышнего – все вы»* (Пс. 81: 6). Но здесь идет указание именно на природу Божества, на «единосущие» (ὁμοούσιος) Сына – Отцу (Давыденков 2013: 170). Поскольку Отец по природе есть Бог, то и Сын Его – также Бог, ибо от одной

природы не может произойти существо другой природы: «не собирают смокв с терновника и не снимают винограда с кустарника» (Лк. 6: 44).

Во время суда над Христом перед иудейскими лидерами первосвященник потребовал от Иисуса: «Заклинаю Тебя Богом живым, скажи нам, Ты ли Христос, Сын Божий?» (Мф. 26: 63). Иисус ответил: «Ты сказал; даже сказываю вам: отныне узрите Сына Человеческого, сидящего одесную Силы и грядущего на облаках небесных» (стих 64). В ответ иудейские лидеры обвинили Христа в богохульстве (65–66). Позже, перед Понтием Пилатом, «Иудеи отвечали ему: мы имеем закон, и по закону нашему Он должен умереть, потому что сделал Себя Сыном Божиим» (Иоанн 19: 7). Иудейские старейшины точно понимали, что Иисус подразумевал под этой фразой. Быть «Сыном Божиим» означает быть одинаковым по природе с Богом. Говорить о себе как о «Сыне Божьем», т. е. фактически как о «Богe», было богохульством для иудеев; таким образом, они потребовали для Христа смертного приговора (Что значит: Иисус...).

Далее задумка меднолитого катехизиса раскрывается еще шире. После того как распятие повествует о том, что Христос – Сын Божий (единый по природе с Богом), авторы этого уникального символизма продолжают следующее. Они называют Христа не прикровенно – Сыном Божиим, а Самим Богом, «от начала Сущим»: изображенные на крестчатом нимбе традиционные буквы «т»(заменяющая греческую букву «омега»), «о» и «н» указывают на Божество Христа – «[Аз есмь] Сущий» – слова, которые сказал Бог Моисею при неопалимой купине (Исх. 3: 14) (Символика распятия). Как возможный вариант перевода можно указать на выражение «Я есть Тот, Кто Я есть», более полно отражающее суть слова. Также по аналогии можно привести слова «Я есмь Альфа и Омега, начало и конец» (Откр. 1: 8). Таким образом, теме величия Божия, Его царственной славы и власти посвящены все символические элементы верхней части распятия.

Средняя часть памятника старообрядческой культуры смещает акцент от величия Божества, когда человек многократно и разнообразно удостоверился в абсолютном и несомненном божественном достоинстве и величии Христа, Который также есть Бог, символизм распятия относит наше внимание к тому, что «Творец – страждет».

Изображения **солнца и луны** приведены как символы сотворения мира, Творец которого – распят. Это указание на Божественное смирение, уничтожение Творца, пример абсолютной жертвенности Бога, Абсолюта – перед творением.

Солнце и луна относят к евангельскому отрывку из описания распятия Христа: «Было же около шестого часа дня, и сделалась тьма по всей земле до часа девятого: и померкло солнце, и завеса в храме раздралась по средине» (Лк. 23: 45) – и одновременно к отрывку о конце времен: «солнце померкнет и луна не даст света своего» (Мф. 24: 29; Мк. 13: 24), или «солнце превратится во тьму и луна – в кровь» (Деян. 2: 20).

Страждущий Творец и знамения на небе, к которым отсылают символы на распятии, вызывают благоговейный трепет и смиренное почитание Божественного кенозиса («Образ Бога» 1972: 172–174) и животворящего креста: «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко и святое воскресение Твое славим» – повествует надпись, расположенная под горизонтальной перекладиной. Отметим, что прославляя крестный подвиг Христа, Церковь одновременно говорит и о Его воскресении. Православию, в отличие от католицизма, не свойственна акцентуация на распятии и страданиях, поэтому церковные службы и предание в целом (как и Писание – в Евангелии события распятия изложены удивительно кратко), говоря о кресте, распятии и страданиях, на деле большее внимание уделяют воскресению Христову.

По сторонам от креста, в непосредственной близости от распятого Христа, изображены вертикально расположенные: слева – **копье** (обозначено также буквой «к»), справа – трость с губкой (обозначенные буквой «т»). Копье и трость с губкой являются так называемыми «орудиями страстей». По сюжету Евангелия после происшедшего пригвождения ко кресту в пятницу римские воины решили перебить голени трем распятым на Голгофе, чтобы не оставлять тела на крестах в субботу (день покоя). Подойдя ко кресту со Спасителем, увидели, что Он уже умер. Но один из воинов взял копье и пронзил им ребра Христа – «и тотчас истекла кровь и вода» (Ин. 19: 34). Кровь истекла из-за глубокой

колодой раны, а вода явилась следствием скопления жидкости в плевральной полости вследствие ряда возможных причин (Причины скопления).

Изображенные **трость с губкой** относят нас к евангельскому отрывку: *«стоял сосуд, полный уксуса. Воины, напоив уксусом губку и наложив на иссоп, поднесли к устам Его»* (Ин. 19: 29). Губка была пропитана «уксусом», который воин Стефатон предложил испытать Христу для облегчения страданий после того, как процессия пришла на Голгофу. Но Он, *«отведав, не хотел пить»* (Мф. 27: 34). Этот символ вместе с копьем используется в иконографии Распятия с V в.

Питье, которое дали Христу, евангелист Матфей называет «уксусом, смешанным с желчью», а Марк – «вином со смирною» (Лопухин 2011: 453). Исследователи сходятся во мнении, что напиток был предлагаем осужденным на жестокую смерть с целью облегчить их крестные муки. Состав являлся анестетиком, возможно, наркотического характера: «яд, горький и помрачающий умственные способности». Но Христос не захотел его пить, чтобы сохранить ясность сознания и не смягчать тем самым страдания.

Не захотев пить кислого виноградного напитка до распятия, Иисус Христос все же отведал некий напиток, уже будучи на кресте (Мф. 27: 48). Здесь толкователи говорят об акте милосердия, проявленного воинами, давшими Христу напиток, предназначенный самим стражам, для утоления жажды; либо, по другой версии, напиток мог быть приготовленным сердобольными женщинами Иерусалима и дан осужденным с целью облегчить их крестные страдания (Лопухин 2011: 453). *«Иисус же <...> возопив громким голосом, испустил дух»* (Мф. 27: 50).

На уровне голеней распятого Христа располагается надпись **«НИ» «КА»** (греч.) – «Победитель». Распятый Христос, простивший Своих мучителей и искупивший человечество, по христианскому учению, является победителем греха и смерти – в Самом Себе.

Также на уровне голеней угадываются зубцы башен крепостных стен города. Это – **стены Иерусалима**. Согласно Евангелию, распятие совершилось вне города, исполняя пророчества и символизируя, по словам Иоанна Златоуста, жертву «за всю Землю».

В нижней части креста, под нижней наклоненной перекладиной, располагаются буквы **«м», «л», «р», «б»** – «место лобное распят бысть» – традиция добавления этих обозначений к изображению Голгофы восходит к XVI в.

Крест своим основанием упирается в гору, внизу которой виден череп. Это – **«глава Адама»**. По преданию Адам был похоронен под горой Голгофой; кровь распятого Христа – Нового Адама – излилась через трещину на главу первого человека, искупив прародительское грехопадение. Поэтому в основании креста изображается череп, иногда с костями. В данном случае также с подписью – «г» «а» – «глава Адама».

Изображенные над горой плохо различимые буквы по обеим сторонам от креста «г» и «г» означают **«гора Голгофа»**. Слово «Голгофа» является эллинизированной формой еврейского «гулголет» – «череп». Также могло означать голову или лицо. «Это слово прилагалось к горам и холмам, которые по внешнему виду походили на человеческий череп», – пишет известный исследователь Библии А.П. Лопухин (Лопухин. Толкование).

Наконец, перейдем к самой заметной части настоящего распятия – стоящим по обеим сторонам креста людям. Слева – фигуры святых Марфы и Богородицы Марии. Изображение Богородицы, стоящей у креста, свойственно практически всем видам распятия. Изображение Марфы встречается значительно реже, и интересно, что здесь она не со своей сестрой Марией (Лк. 10: 38–42), а с Богородицей.

Справа от креста (относительно зрителя) изображены Иоанн Богослов, фигура которого (как и Богородицы) является наиболее распространенной в иконографии Распятия и восходит к евангельскому отрывку, где Христос ввергает Свою Матерь попечению евангелиста Иоанна (Ин. 19: 25–27). Изображение Корнилия при кресте объясняется евангельским отрывком, где сотник уверовал во Христа как в Сына Божьего. После происшедших при распятии событиях он воскликнул: *«истинно Человек Сей был Сын Божий»* (Мк. 15: 39).

Итак, хранящееся в Музее реки Обь г. Нефтеюганска распятие является замечательным по своей символической наполненности произведением христианского искусства. Принадлежащие по своим корням к старообрядческой традиции, меднолитые изображения были востребованы и популярны и в православной среде. Изложение даже вкратце основных его элементов позволяет проследить самые значимые положения христианского вероучения.

### Литература

Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Канонические. Российское библейское общество. 2004. М.

Богословские труды. Сборник восьмой, посвященный Владимиру Лосскому. 1972. М.: Издание Московской патриархии.

Богословские труды. Сборник двадцать третий. 1982. М.: Издание Московской патриархии.

*Давыденков О., прот.* 2013. Догматическое богословие. М.: Издательство ПСТГУ.

*Лопухин А. П.* Толкование на Мф. 27: 33 // [http://bible.optina.ru/new:mf:27:33#lopuxin\\_ap](http://bible.optina.ru/new:mf:27:33#lopuxin_ap) (2018. 10 февр.).

*Лопухин А. П.* 2011. Толковая Библия или комментарий на все книги Священного Писания Ветхого и Нового Заветов. Евангелие от Матфея. М.: Директ-медиа.

Причины скопления жидкости в плевральной полости – Дифференциальный диагноз плеврита // [http://lekmed.ru/info/arhiviy/differencialnyi-diagnoz-plevrita\\_2.html](http://lekmed.ru/info/arhiviy/differencialnyi-diagnoz-plevrita_2.html) (2018. 10 февр.).

Символика распятия // <http://nesusvet.narod.ru/ico/books/listok/cross.htm> (2018. 10 февр.).

Словарь Библейского богословия. 1990. Bruxelles: Изд-во «Жизнь с Богом».

Что значит: Иисус – Сын Божий? // <http://www.gotquestions.org/Russian/Russian-Son-of-God.html> (2018. 12 февр.).

*P. V. Belous  
Nefteugansk, Russia*

### ON THE SYMBOLIC MEANING COPPER ICONS (ON THE EXAMPLE OF THE ORTHODOX CRUST)

**Abstract.** In the article, the example of the Orthodox crucifix of the 17<sup>th</sup> century sample examines the symbols and elements contained in the crucifixion. The Sun and the Moon, the Image of the Hands, the spear and the cane with the sponge, the angels, Mount Calvary, the skull of Adam and other symbols reveal the meaning and significance of the Orthodox crucifix, which is a kind of catechism for its time and reveals the basis of Christian doctrine before the researcher.

**Keywords:** crucifixion; Orthodoxy; Old Believers; symbols; dogmas; the Ob River Museum.

**About the author:** Pavel Vladimirovich Belous, candidate of historical sciences, the senior scientific employee of the NG MAUK «Historical and Art Museum Complex».



Рис. 1. Распятие. XIX в. Из фондов Музейного комплекса г. Нефтеюганска