

## ПРОБЛЕМА МИЛОСЕРДИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ О ПОДРОСТКАХ

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности отражения проблемы подростково-инвалидов в творчестве писателей разных эпох, раскрывается своеобразие авторского подхода к проблеме подростков с ограниченными возможностями здоровья, исследуется отношение людей к данной проблеме. Основой для анализа послужили следующие произведения: повесть В.Г. Короленко «Слепой музыкант», повесть А.А. Лиханова «Солнечное затмение» и роман Р. Гальего «Белое на черном».

**Ключевые слова:** милосердие, дети-инвалиды, «особые» люди, ограниченные возможности здоровья, литература, волонтеры.

**Сведения об авторах:** Усманова Лилия Хисатулловна<sup>1</sup>, Новосилецкий Андрей Русланович<sup>2</sup>, Средняя общеобразовательная школа № 8, г. Нефтеюганск, Россия, <sup>1</sup>usmanovali@yandex.ru, <sup>2</sup>andrei.novosiletskiy@gmail.com

Проблема инвалидности является актуальной, что аргументируется убедительными данными международной статистики, согласно которой число инвалидов во всех странах велико и четко прослеживается тенденция к его увеличению. В России вопрос, связанный с проблемами детей-инвалидов, касается почти всех сторон жизни: от законодательных актов и социальных организаций, которые призваны оказывать помощь этим детям, до атмосферы, в которой живут их семьи. Число детей-инвалидов с каждым годом становится все больше. Выбор темы исследовательской работы не случаен: на территории города Нефтеюганска проживает более одной тысячи инвалидов, из них 285 детей-инвалидов от рождения до 18 лет, 57 человек – не подлежат обучению по медицинским показаниям, 85 человек – обучаются в обычных школах города, 69 обучаются в специальных (коррекционных) учреждениях, 74 человека – дети-инвалиды дошкольного возраста. В МБОУ «СОШ № 8» обучается 37 учеников с ограниченными возможностями здоровья, из них 30 имеют инвалидность и 3 ребенка-инвалида без статуса ОВЗ.

Современным детям необходима литература, где поднимаются актуальные для сегодняшнего времени проблемы. Именно произведения художественной литературы способны сделать первый и важный шаг – изменить сознание здоровых детей, увидеть «особенных» детей рядом, протянуть им руку помощи.

Цель нашего исследования – выявление особенностей отражения проблемы подростково-инвалидов в творчестве писателей разных эпох, исследование отношения людей к данной проблеме. При ее достижении нами поставлены следующие задачи:

1) проанализировать повесть В.Г. Короленко «Слепой музыкант», А.А. Лиханова «Солнечное затмение», роман Р. Гальего «Белое на черном»;

2) сопоставить события жизни героев данных произведений и раскрыть особенности авторского подхода к проблеме подростков с ограниченными возможностями здоровья.

Может ли человек с ограниченными возможностями здоровья противостоять обстоятельствам, изменить их? К этому вопросу обращались многие писатели. Стоит вспомнить рассказ «Муму» И.С. Тургенева, поэму «Мертвые души» Н.В. Гоголя («Повесть о капитане Копейкине»), «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого и многие другие. Способны ли подростки-инвалиды сопротивляться жизненным невзгодам? Могут ли они стать счастливыми?

На эти вопросы мы находим ответ в повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант», впервые опубликованной в 1886 году. Писатель раскрывает перед читателем горе человека, который родился слепым. Что с ним произойдет в дальнейшем? Как устроится его жизнь?

Слепорожденного Петра, главного героя данной повести, В.Г. Короленко ставит в тяжелейшие условия: много жизненных испытаний выпало на его долю. Но природа наделила его умом и музыкальным талантом. Шаг за шагом описывает автор жизненный путь, по которому идет главный герой. Приблизительно в три года у мальчика происходит первый контакт с миром природы. Удивительно точно и тонко передает В.Г. Короленко чувства, испытываемые слепым ребенком. Автор мастерски подбирает эпитеты и олицетворения, для того чтобы показать, как воспринимает мир этот мальчик (например, звенящая капля, нежно журчащая вода, черемуха, шелестящая листвою, трели соловьиной песни, грохот, шум, скрип телег, шуршание колеса, людской говор ярмарки, стук веток о стекло, окрики журавлей).

Герою этого произведения повезло: он родился в богатой семье и был окружен любящими людьми, вследствие этого получил возможность развить в себе дарованный природой талант. Особое участие в жизни ребенка приняли два человека: мама и ее брат, дядя Максим. Петру помогли узнать мир любовь матери, ее нежность и поэтичность, с одной стороны, и мужество старого воина, с другой стороны. В воспитании племянника неопределимая роль принадлежит дяде. Этот мужчина в свое время был известным «забиякой», затем уехал в Италию и примкнул к итальянскому революционеру Гарибальди. Спустя годы, вернулся оттуда калекой: «правую ногу ему совсем отрезали, и поэтому он ходил на костыле, а левая рука была повреждена и годилась только на то, чтобы кое-как опираться на палку» [3, с. 3]. К судьбе племянника он не мог оставаться равнодушным. И не только потому, что судьбы их схожи: оба инвалиды (один без ног, другой слеп). Не дает брат возможности сестре сделать из ребенка «тепличное растение».

Также Максим не давал возможности думать о физическом недостатке самому ребенку, постоянно добивался, чтобы племянник больше думал не о своих проблемах, а о страданиях других, чтобы научился чужое горе чувствовать. Но чем взрослее становился Петр, тем больше убеждался в том, что его жизнь не нужна никому. Юношу не покидает мучительная, страшная мысль о том, что злоба, лицемерие и эгоизм – основные качества слепого человека. После посещения монастыря и знакомства со слепыми звонарями Петр чувствует нечто общее с судьбой озлобленного звонаря Егора, ненавидящего детей.

Но ведь есть и другое отношение к людям, к миру. Дядя Максим поможет Петру разобраться во всем. Юноша стал говорить о том, что ему было бы лучше, если бы он родился нищим, потому что у человека, заботящегося о пропитании, о теплом крове, некогда было бы думать о своем несчастье. Дядя Максим предлагает Петру бросить все преимущества богатой жизни и по-настоящему испытать всю участь несчастных на себе, пройти через все тяготы жизни нищей. «Я хотел, чтобы ты почувствовал чужое горе и перестал носиться со своим. Ты умеешь только кощунствовать со своею сытою завистью к чужому голоду!» – бросает он племяннику [3, с. 71]. Петр уходит странствовать по свету со слепыми по совету дяди. На смену злобе, после долгого мытарства, приходят к молодому человеку чувство сострадания к людям и желание им помочь. Его душа исцелилась благодаря тому, что страдания, о которых Петр узнал на собственном опыте, излечили его: «как будто кошмар навсегда исчез из усадьбы», куда Петр возвратился [3, с. 74]. Но герою довелось испытать в жизни и другое счастье. Когда узнаешь, что Петр и Эвелина сыграли свадьбу, охватывает удивительнейшая радость. Петр очень переживал в течение долгого времени, считая, что и его родившийся ребенок будет слепым. Но слова доктора: «Зрачок сокращается. Ребенок видит, несомненно», – «будто прожгли в мозгу огненную дорожку» [3, с. 75]. Повесть заканчивается концертом, где мы видим Петра, уверенного, сильного. Всего этого ему удалось достичь только с помощью собственного упорства и окружения. Что было

бы с подростком, если бы он родился в простой крестьянской семье? Страшно предположить...

Среди произведений о подростках-инвалидах особое место занимает повесть А.А. Лиханова «Солнечное затмение», опубликованная в 1998 году. Это рассказ о девочке, которая была лишена возможности передвигаться и в связи с этим значительную часть своей жизни проводила в интернате, только на лето приезжала домой.

Лена чувствовала себя наравне со всеми, находясь в интернате: все их болезни были общими, девочки словно и не думали о них: жили в своем закрытом мире, проводили праздники, читали стихи, занимались музыкой. На душе у всех было как-то светло, всем было хорошо. «Да, у них там была необычная жизнь, в которой коляски и костыли, парализованные руки и ноги, уродство и красота не играют абсолютно никакой роли – ни вот на чуточку, и мера ценностей взвешивается на иных весах – на весах сердечности, любви и души...»

Правда, бывали минуты, когда Лена срывалась, но рядом всегда находился кто-нибудь, чаще всего отец: «Ответь! Зачем я расту? Женщина рождается на свет, чтобы рожать сама! А я! А я никогда не смогу стать матерью! Не смогу полюбить! И меня никто не полюбит, ты понимаешь? Так зачем все это?» [1, с. 15]. Однажды Лена совсем случайно познакомилась с Федором, жизнь которого была осложнена постоянными насмешками окружающих людей над его пьяным отцом, которого все почему-то называли Американцем. Может быть, поэтому не было у Феди друзей... Да он и не хотел их заводить. Больше всего мальчик боялся того, что его будут называть сыном Американца. Всё свободное время он проводил в голубятне на крыше. Федя любил смотреть, как высоко в небе парят птицы. И ему казалось, будто он, забывая обо всем, летит вместе с ними.

Мальчик не знал, что Лена наблюдает за ним из окна. Комната, в которой жила девочка, казалась ей скучной, и веселил её только мальчик на голубятне, за которым она наблюдала каждый день. День их случайного знакомства был дождливым, и Лена думала, что Фёдор сегодня не придёт на голубятню. На вешалке висело красивое платье, в котором она так хотела покрасоваться в интернате на вечере. И вдруг в окне она увидела Фёдора, совсем мокрого... Девочка пригласила его к себе, но, чтобы успеть надеть новое платье, она попросила его досчитать до трёхсот, прежде чем войти. Лена открыла дверь. Фёдор несколько не удивился тому, что Лена сидит в коляске, подумал, что она могла сломать ногу. Девочке было очень сложно раскрыть ему всю правду: не хотела она жалости к себе, поэтому каждое слово произносила ледяным голосом, а смех ее был каким-то неестественным. Федор был в недоумении, когда уходил от нее... Только умение подростка сопереживать чужому горю, чувствовать страдание другого человека заставило его вернуться в дом Лены.

За одно лето изменилось мироощущение детей. Не случайно Лена, посмотрев на затмение солнца, скажет: «Все беды – это солнечные затмения... а жизнь – это само солнце» [1, с. 40]

Внесло изменения в жизнь героев развернувшееся строительство района: семья Феди получила новую квартиру, Лена должна тоже должна была переехать на новое место жительства. «Так зачем же она придумывает то, чего все равно не будет?.. Неужели эти мысли оттого, что она больная, безногая, ненормальная? Неужели вся эта неотступная заумь от неполноценности, от ущербности, в которой сама себе признаться не желает, боится, не хочет?». И девочка приходит к чудовищному выводу: «Надо кончать. Самой. Все сделать собственными руками. Так легче» [1, с. 45]. Известие о смерти подруги подтолкнуло Лену на необдуманный, опрометчивый поступок: она, спустившись по лестнице на инвалидной коляске, бросилась на кладбище, пронеслась мимо Фёдора и чуть не попала под троллейбус. Мальчику удалось спасти Лену от гибели. И через несколько дней Лена была уже в интернате. Подросток каждый день приходил к ее дому и в один момент, не осознавая, что

делает, съжёт голубятню. Опомнившись, Фёдор, собрал голубей и спрятал их под куртку. А потом поехал к ней. Эта повесть интересна тем, что помогает осознать читателю, как важно найти среди людей себя, понять ответственность за все происходящее вокруг, а главное – за тех, кто нуждается в нашей защите.

Такого доброго и светлого ощущения не оставляет у читателя роман Гальего «Белое на черном». Лет до шести Рубен мечтал о маме... все детство мечтал... Потом ему в грубой форме разъяснили, что чернокожая мать его оставила, бросила на произвол судьбы. Рубен Давид Гансалес Гальего, русский писатель, сейчас проживет в Мадриде. Он, оказывается, был внуком генерального секретаря Коммунистической партии Испании, только родился в России и прожил здесь страшную жизнь – жизнь не нужного никому, брошенного инвалида. В 2003 году вышел в свет его автобиографический роман в рассказах «Белое на черном», который впоследствии был удостоен Букеровской премии.

В предисловии автор отмечает: «Меня иногда спрашивают, было ли то, о чем я пишу, на самом деле? Реальны ли герои моих рассказов? Отвечаю: это было, герои реальны... Это книга обо мне, о самом себе» [4, с. 6]. Значит, все, что написано в романе, – сущая правда. Герой постоянно задавался вопросом: «Как выжить?» Ведь у него не было ног, почти не было рук... А то, что называют руками, можно так назвать с натяжкой, к тому же ты – сирота? Каждый день для него – это борьба с болезнью, которую надо победить, несмотря ни на что; это борьба с жестоким и страшным миром, в котором все чудесно и прекрасно только на словах, на деле же царят грубость, непонимание и ложь. Врут почти все, даже учителя... «Медленно умирать, проклиная свою никчемную жизнь, изводя себя и близких бесконечными жалобами на неудачную судьбу, – удел слабых» [4, с. 8].

Чтобы выжить, необходимо приложить все усилия, проявить силу духа. Но каким образом сделать это? Ведь этому не научишься, прочитав книжку или даже посетив все уроки в школе. Выжить в этой ситуации помог герой Николая Островского, который не знал никаких компромиссов. Только выжить в этой жизни было мало, нужно еще остаться добрым, отзывчивым, суметь сохранить в себе нежное сердце, чистую душу.

Читается роман Гальего тяжело, порой бывает даже страшно. Но верно одно: никого не сможет оставить равнодушным эта книга, обращаясь к нам, она словно заставляет нас, благополучных и здоровых, по-другому посмотреть на мир. Такая книга дает ответ и на главный для всех инвалидов вопрос: «Зачем же жить? Нужно ли жить?..» Как и героиня предыдущего произведения, герой Гальего – тоже инвалид с детства: его руки и ноги атрофированы, только зубами и указательным пальцем левой руки Рубен может помочь себе передвигаться ползком. Автор пишет: «Представьте себе парализованного человечка. Он лежит локтями на полу и раскачивается из стороны в сторону. Он что-то делает, но вы еще не понимаете, что... Он ползет. Ползал я быстро, за полчаса мог проползти метров триста, если бы не уставал. Но через каждые десять-пятнадцать метров приходилось отдыхать. Но я мог ползать! Ползать в палате могли только я и Василек – это и отличало нас от остальных» [4, с. 14].

В.Г. Короленко и А.А. Лиханов утверждают, что уверенность в жизни подросткам – инвалидам дает семья. Совсем другая ситуация у героев Гальего. Рубен никогда не знал и не видел своих родителей. Его жизнь изменилась бы, если бы он знал хоть что-нибудь о своих родственниках: «Моя жизнь пошла бы совсем по-другому... Если бы я был бы уверен, что после окончания школы меня не отвезут умирать... Если бы я знал, что ко мне приедет дедушка и заберет меня... Я перестал бы быть сиротой» [4, с. 39]. Совсем по-разному показано в произведениях Лиханова и Гальего отношение сотрудников детских домов и интернатов к инвалидам. Жуткой предстает перед нами картина наказания Рубена: «Я молчал. Тогда она зажала мою голову жирными пальцами и стала тыкать меня в грязные штаны». Сколько нецензурных слов было вылито на мальчика! Но даже такие нянечки не сделали Рубена бессердечным человеком, и он благодарен всем им: «Спасибо всем добрым

нянечкам за то, что научили меня доброте, за то тепло в душе, что я пронес через все испытания... Спасибо за любовь и христианское милосердие...» [4, с. 52].

Прочитав произведения художественной литературы, с уверенностью можно сказать, что подросток – инвалид может состояться как личность, если он рожден в благополучной, обеспеченной семье, если его окружают добрые, заботливые люди, способные оказать поддержку. Много зависит и от самой личности, ее социального потенциала.

Дети-инвалиды – часть человеческого потенциала мира и России. Четверть нобелевских лауреатов – люди с ограниченными возможностями здоровья. Инвалидами были слепой Гомер и глухой Бетховен, Ярослав Мудрый и Франклин Рузвельт. В перестроечный период стало всему миру известно имя Бориса Ельцина, не имеющего пальцев на правой руке. Не менее популярна Диана Гурцкая, слепая певица, несущая своим творчеством тепло и радость людям. Удивляет активная жизненная позиция этой хрупкой женщины, она воспитывает сына, хотя сама нередко нуждается в помощи, готовит обеды для всей семьи, участвовала в шоу «Танцы со звездами», занимая призовые места, обучает музыке зрячих детей. Люди с ограниченными возможностями могут все или почти все. Им просто нужно помочь, и желательно вовремя...

Художественная литература еще раз подтверждает, что жизнь человека с отклонениями в физическом и психическом развитии очень нелегка, и нелегка жизнь его близких. Но как бы ни складывалась жизнь человека с особыми потребностями, ему, прежде всего, необходимы поддержка и понимание.

Проанализировав произведения Короленко, Лиханова, Гальего и образы их героев, можно прийти к следующим выводам:

1. Тема «детей-инвалидов» в русской литературе актуальна и по сей день, и писатели по-разному освещают их проблемы.
2. В произведениях о подростках с ограниченными возможностями здоровья изменена подача материала и раскрытие темы, образы детей показаны в развитии. Мы наблюдаем постепенный процесс изменения сознания детей.
3. Люди с ограниченными возможностями здоровья должны стать полноправными членами общества, отношение к ним должно измениться.

Произведения художественной литературы, в какую бы эпоху ни были они написаны, играют определенную роль в формировании нашего сознания. Первый урок эти книги дают школьникам чтобы они могли по-особому посмотреть на детей-инвалидов, понять их проблемы, проявить сочувствие.

Почти все ребята из нашего класса являются волонтерами школы. Мы посещаем учеников с ограниченными возможностями здоровья на дому, поздравляем их с праздниками и активно участвуем во всех проводимых для них мероприятиях. Мы понимаем, что не по заданию надо общаться с детьми-инвалидами, им нужна наша помощь, понимание, внимание и поддержка, а нам открывается возможность реализовать себя, стать настоящим другом. Понятно, что не разовые встречи, а постоянное взаимодействие с такими детьми должно стать нормой нашей жизни. Нам есть, что взять от них. Они талантливы, пишут стихи, играют на гитаре, поют песни и, кажется, знают обо всем на свете. Но самое главное – они хотят быть вместе с нами.

У любого ребенка с ограниченными возможностями здоровья своя история. Особое впечатление производит история Вали Жулиной, спортсменки-акробатки, попавшей в 2016 г. в страшную аварию на автобусе, везшем спортсменов домой с соревнований из г. Ханты-Мансийска. Мы с одноклассниками ходили к ней домой просто для общения, и темы были разные... Одна из них – литература о детях с ограниченными возможностями здоровья. Мы считаем, что такие произведения нужны и нам, и детям с ограниченными возможностями здоровья, чтобы найти выход из непростых жизненных ситуаций. Такие произведения, я надеюсь, изменят наше общество в целом. Хочется, чтобы они чувствовали

себя равноправными хозяевами школы, могли так же, как и мы, иметь друзей, общаться, не замечая никаких барьеров.

### Литература

1. Лиханов А.А. Солнечное затмение. М., 2005. 47 с.
2. Книги, помогающие жить. Рекомендательный указатель литературы. М., 2008. 52 с.
3. Короленко В.Г. Слепой музыкант. М., 2000. 76 с.
4. Рубен Давид Гансалес Гальего. Белое на черном. М.: Лимбус-Пресс, 2003. 56 с.

*L.Kh. Usmanova, A.R. Novosiletsky  
Nefteyugansk, Russia*

### THE PROBLEM OF MERCY IN LITERATURE ON TEENAGERS

**Abstract.** The article examines the features of the reflection of the problem of adolescents with disabilities in the works of writers of different eras, reveals the originality of the author's approach to the problem of adolescents with disabilities, examines the attitude of people to this problem. The analysis was based on the following works: the story of V.G. Korolenko "The Blind Musician", a story by A.A. Likhanov's "Solar Eclipse" and R. Gallego's novel "White on Black".

**Keywords:** mercy, disabled children, "special" people, disabilities, literature, volunteers.

**About the author:** Usmanova Liliya Khisatullovna<sup>1</sup>, Novosiletskiy Andrey Ruslanovich<sup>2</sup>, Secondary school № 8, Nefteyugansk, Russia, <sup>1</sup>usmanovali@yandex.ru, <sup>2</sup>andrei.novosiletskiy@gmail.com

© Усманова Л.Х., Новосилецкий А.Р.